

En escena

Crítica



MBIG (MC BETH INTERNATIONAL GROUP)

EL LABERINTO MÁGICO

TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS

BURUNDANGA

UNA BODA FELIZ

MILAGRO EN CASA DE LOS LÓPEZ

SI LA COSA FUNCIONA

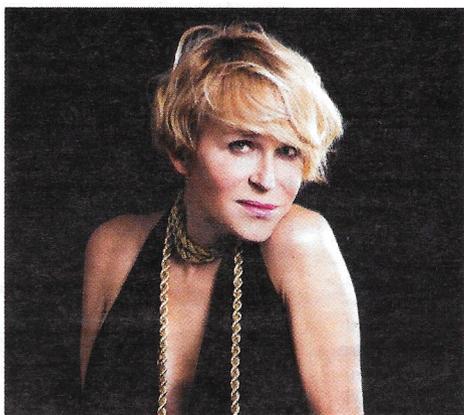
P.J.L. Domínguez <i>Guía del Ocio</i>	★★★★★	—	—	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Javier Vallejo <i>El País</i>	—	★★★★★	—	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	—
Javier Villán <i>El Mundo</i>	—	★★★★☆	—	★★★★☆	—	—	—
J.I. García Garzón <i>ABC</i>	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Raúl Losáñez <i>La Razón</i>	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	—	—	—

go crítica MI LUCHA

★★★★☆

Varita mágica

«El ir y venir de la San Juan de sí misma a los personajes es lo que otorga su verdadera dimensión al espectáculo»



Antonia San Juan.

HASTA EL 3 DE JULIO • TEATRO NUEVO APOLO

UNIPERSONAL • AUTORES ANTONIA SAN JUAN, FÉLIX SABROSO, PEDRO ALMODÓVAR, ENRIQUE GALLEGO Y ARTHUR LEE KOPIT. • DIR E INTERP. ANTONIA SAN JUAN.



Hay grandes intérpretes que se trasmutan en otro como por arte de alquimia, y es un espectáculo verlos. Dejan de ser lo que son para encarnar una sustancia distinta. Pero los hay también que, poseedores de ese don indefinible que llamamos carisma, saben usarlo como una varita mágica para tocar con él al personaje y construirlo sin dejar de ser lo que son. Como Antonia San Juan. Sumemos: actúa sola y es una actriz muy popular en su registro cómico. Pero la etiqueta que parecería resultar de esta suma -monólogo cómico- se queda corta. En primer lugar, los textos y su interpretación están lejos del humor inocuo de lo que el gran público entiende por monólogo (la *stand-up comedy*). La crítica de algunos estándares sociales -del periodismo rosa al españolismo militante- es feroz, y no salva ni al público presente. Pero, además, lo que otorga su verdadera dimensión al espectáculo es el ir y venir de la San Juan de sí misma a los personajes y regreso. En una atmósfera de humor cáustico y denso, desfilan mujeres más o menos alejadas de la realidad (la modelo en declive, la viuda negra, la gemela psicópata, su propia gemela *lumpen*) hasta que llega una que está en el centro de la realidad sucia: una prostituta. El monólogo en el que se solapan el personaje y la actriz, entre el melodrama y el disparate, es la cumbre. P.J.L. DOMÍNGUEZ